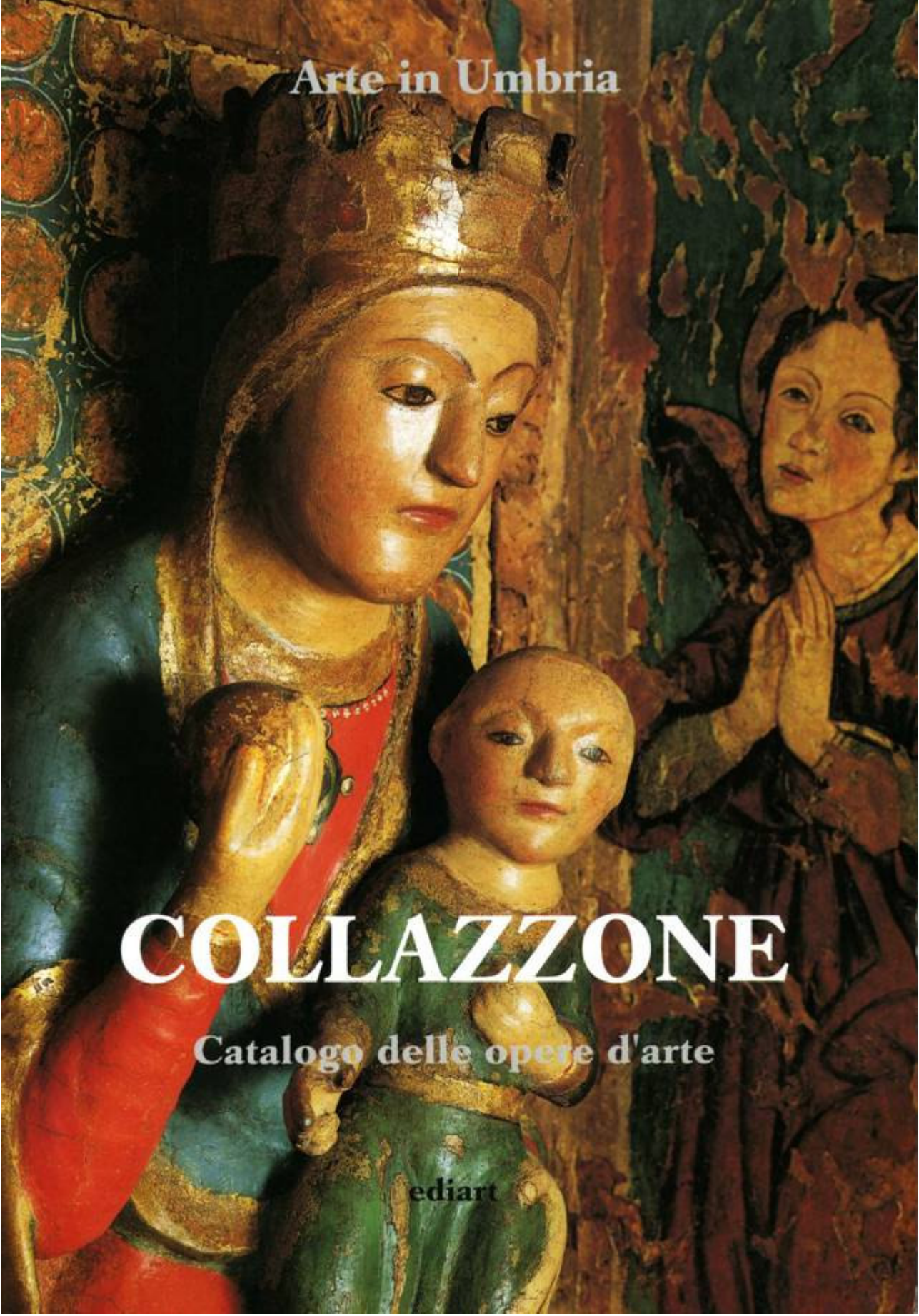


The background of the cover is a medieval painting. It depicts the Virgin Mary seated, holding the Christ Child on her lap. Mary is wearing a blue mantle over a red dress. The Christ Child is wearing a green tunic. In the background, an angel is visible, looking towards the viewer. The painting has a rich, aged appearance with visible brushstrokes and some wear.

Arte in Umbria

COLLAZZONE

Catalogo delle opere d'arte

ediart

LILIANA BARROERO - LUCA CASTRICHINI - CORRADO FRATINI
ALESSANDRA MIGLIORATI - MIRKO SANTANICCHIA

Arte in Umbria

COLLAZZONE

Catalogo delle opere d'arte

a cura di

CATERINA BON VALSASSINA E CORRADO FRATINI



ediart

SOMMARIO

Presentazioni	7
Il patrimonio artistico del Comune di Collazzone: valutazioni preliminari <i>Corrado Fratini</i>	11
Collazzone: parrocchiale di San Lorenzo	25
chiesa di San Michele arcangelo	46
convento di San Lorenzo	55
Casalalta: parrocchiale di Santa Maria Assunta	58
chiesa di Santa Liberata	74
Canalicchio: parrocchiale dei Santi Filippo e Giacomo	76
Gaglietole: chiesa della Madonna del Puglia	85
parrocchiale di San Cristoforo	87
Collepepe: parrocchiale di Santa Maria Assunta	107
proprietà Franzoni	110
chiesa della Madonna del Buon Consiglio	115
Piedicolle: parrocchiale di San Giacomo Maggiore	123
chiesa della Madonna dell'Acquasanta	125
Toscella: proprietà Montani Angelini	127
BIBLIOGRAFIA GENERALE	131
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	133

L'Umbria è terra di monumenti, di opere d'arte, di vestigia che ci parlano del nostro importante passato. Ogni comune, ogni paese, ogni campagna ha qualcosa da raccontare, da mostrare, da visitare, da ammirare. Spesso, purtroppo, non si ha la completa cognizione di quanta ricchezza sia presente in un territorio. C'è infatti ancora un'Umbria segreta che vale la pena far conoscere, valorizzare, promuovere. Ecco, è questo lo scopo ispiratore della nostra iniziativa. Abbiamo voluto realizzare, come Comune, un catalogo dettagliato del patrimonio artistico di Collazzone e del suo territorio, proprio per mostrare quanto possa essere interessante e quante sorprese nasconda una piccola "landa"; come la nostra, fuori dai grandi circuiti turistici, ma non per questo meno ricca di fascino, di storia e di cultura. Ricca con una particolarità, il nostro patrimonio culturale non è concentrato in grandi centri urbani, ma diffuso in tutto il territorio, in piccoli borghi e paesi che hanno il fascino di un'altra età e del tempo passato.

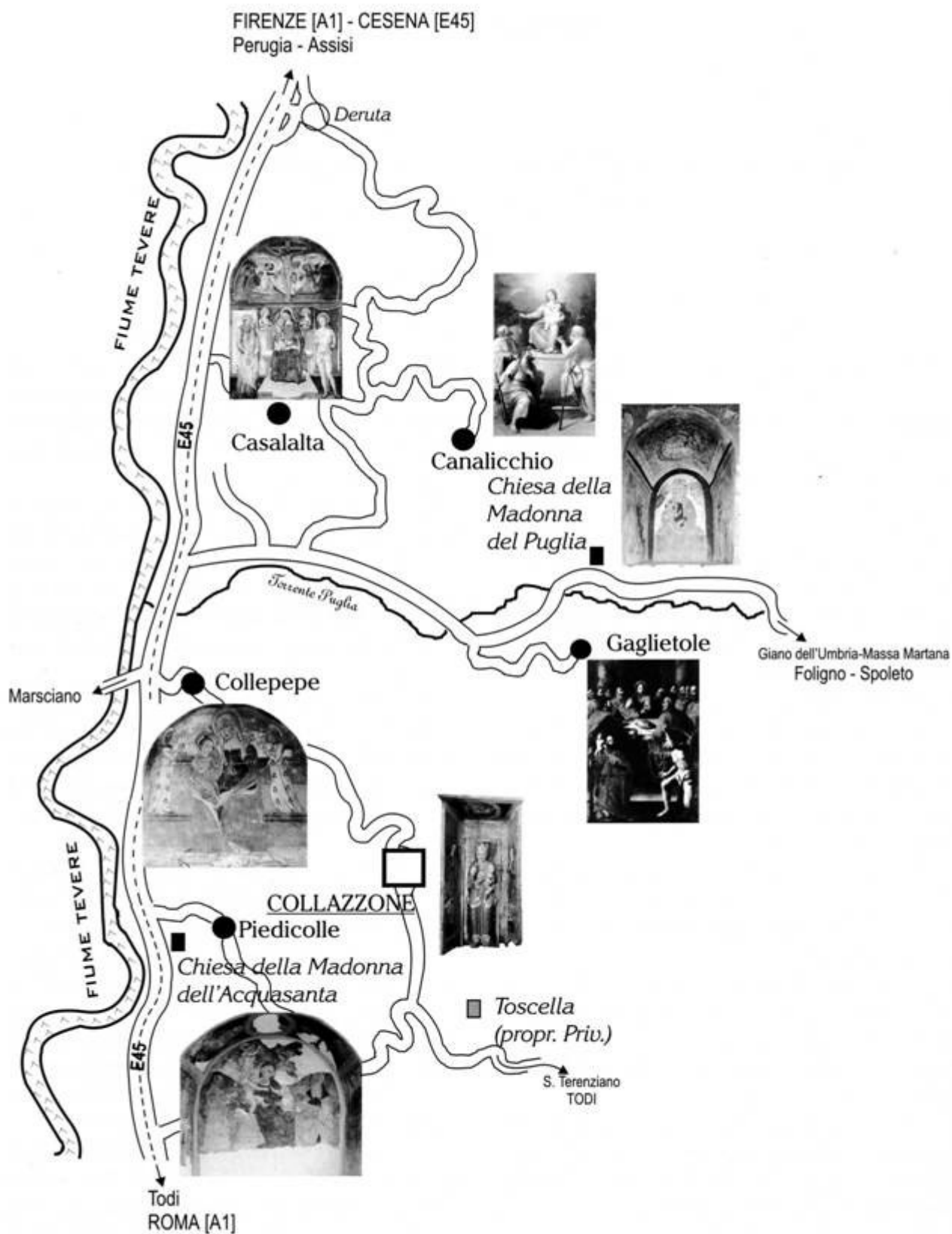
Le loro origini medioevali ci richiamano alla memoria i nomi di due grandi religiosi che hanno seguito con profonda spiritualità la regola francescana e che hanno vissuto, almeno in parte, la loro vita nel nostro territorio e cioè il beato Simone e Jacopone da Todi. Quest'ultimo sposo di Vanna dei conti di Collemezzo, i cui ruderi del castello si trovano in località Casalalta, scelse di trascorrere l'ultimo periodo della sua vita ascetica nel silenzio e nel raccoglimento che gli offriva il convento francescano di San Lorenzo a Collazzone. Tali ricchezze dunque si coniugano con lo spettacolo di una natura incontaminata, con la bellezza di un'agricoltura ancora fiorente che cambia il paesaggio, dando ogni volta, un'immagine diversa anche ai nostri beni culturali, cambiandogli volto e bellezza.

Il nostro intento, in questi anni, è stato quello di promuovere e valorizzare tutto ciò che di rilevante sul piano naturalistico, storico ed artistico è presente nel nostro territorio.

Pertanto, con notevole impegno, abbiamo realizzato questa pubblicazione, mossi da un'ulteriore finalità quella cioè di sviluppare e far progredire il nostro Comune in ogni ambito .sia culturale sia economico sia nel miglioramento della qualità della vita dei residenti.

La dovizia dei beni artistici unita ai beni naturali presenti a Collazzone ha stupito anche noi e sicuramente per chi fosse interessato a conoscerli non basterebbe la fugace visita di un giorno.

*Luciano Minciotti
SINDACO DI COLLAZZONE*



Comune di Collazzone - Itinerari Artistici



1. Andrea Polinori, Collazzone, Piedicolle e Collepepe, *particolare della Carta Geografica del territorio di Todi, affresco, 1629, Todi, Galleria del Vescovado.*



II. Collazzone, Parrocchiale di S. Lorenzo.



XXIX. Canalicchio, Parrocchiale dei
Santi Filippo e Giacomo.

(alla pagina successiva)
XXX. Gerolamo Manuelli, Ma-
donna del Rosario, olio su tela,
1621, Canalicchio, Parrocchiale.



bibliografia GENERALE

- A.V.T., Visite Pastorali 2, *Vsitatio Apostolica Petri Camaiani* 1574
- A.V.T., Inventari 1, *Inventario delle Robbe della Chiesa Parrocchiale di S. Maria annessa all'Abbazia di S. Pancrazio di Collepepe*, 1623
- A.V.T., Inventari 2, 1666
- A.V.T., Inventari 2, Inventario del 27 maggio 1727 redatto da Don Carlo Dorifici del Castello di Acqualoreto della medesima diocesi, Rettore della Chiesa di S. Maria delle Grazie, 1727
- A.V.T., Inventari, *Inventario dei Mobbili della Chiesa della Beata V. Maria ovvero dei SS. Vito e Pancratio di Collepepe*, 1727
- A.V.T., Visite Pastorali 44, 1737-38
- A.V.T., Inventari 15, Inventario delle Cinque terre, 20 giugno 1774
- A.V.T., Inventari 17, Inventari della diocesi a capo de sopra, 1774-75, Inventario dei Mobbili della Chiesa di S. Pancrazio, giugno 1774
- A.V.T., Inventari 17, Inventario della Diocesi a capo de sopra, 1774-75, S. Cristoforo di Gaglietole, 1774
- A.V.T., Inventari 17, Inventario della chiesa della Compagnia del Rosario, 1774
- A.V.T., Visite Pastorali 33, 1806
- A.V.T., Visite Pastorali 50/8, 1631
- A.V.T., Inventari 21, 1876
- A.V.T., Visite Pastorali 46, 15 ottobre 1902
- AA. VV., *L'Umbria, Manuali per il territorio 1, La Valnerina, il Casciano e il Nursino*, Roma 1977
- AA. VV., *L'Umbria, Manuali per il territorio 2*, Spoleto, Roma 1978
- AA. VV., *Pittura del '600 e '700. Ricerche in Umbria*, 2, 1980
- G. Benazzi, *Pittura della seconda metà del '400 in Valnerina: recenti ritrovamenti*, in *Dall' Alborno all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Amelia 1987, Todi 1990
- G. Benazzi in *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e ceramiche: Studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina V. Garibaldi, Firenze 1994
- P. Cancani, *Il "Minotauro" di Collepepe*, in *"L'Osservatore Romano"*, n°132, 6 Giugno 1952
- E. Carli, *La scultura lignea italiana*, ? 1960
- V. Casale, *In compagnia degli dei e degli eroi*, Foligno 1990
- F. R. Cassano, *Un pittore del Neoclassicismo "Ancien regime": Marcello Leopardi*, in *"Esercizi"*, 7, 1984
- G. Castelfranco, *Madonne romaniche in legno*, in *'Dedalo'* 1929-1930
- L. Castrichini, *Studi sulla scultura lignea umbra: le Madonne medievali*, pp. 95-166; Tesi di laurea 1998, Perugia
- M. Castrichini, *Bartolomeo Barbiani, Repertorio delle opere*, in *Pittura del Seicento in Umbria, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani*, a cura di F. Todini, Todi 1990
- M. Castrichini, *Pietro Paolo Sensini, Repertorio delle opere*, in *Pittura del Seicento in Umbria, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani*, a cura di F. Todini, Todi 1990
- M. Castrichini, *Andrea Polinori. Repertorio delle opere*, in *Pittura del Seicento in Umbria, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani*, a cura di F. Todini, Todi 1990
- M. Castrichini in Todi. *Storia e arte della parrocchia di San Niccolò*, Todi 1993
- G. Comez F. Orsini, *Collazzone e il suo territorio, Venticinque secoli di storia*, Collepepe 1997
- P. M. Della Porta - P. Mercurelli, in *Iconografia Musicale in Umbria nel XV secolo*, Catalogo della Mostra, Assisi - Settembre 1987, Assisi 1987
- F. De Maffei - De Francovich *Mostra di sculture lignee medievali*, 1957 A. G. De Marchi in *Pinacoteca Comunale di Todi*, a cura M. C. Mazzi e B. Toscano, Milano 1998
- G. G. De Rossi, in *Memorie per le Belle Arti*, 1788, IV

- F. Franzoni, Nota dattilo - scritta conservata presso la famiglia Franzoni
- C. Fratini in *Verso un Museo della città*, Todi 1982
- C. Fratini, *Arte in Valnerina e nello spoletino*, Spoleto 1983
- C. Fratini, *"Campilio" da Spoleto e la pittura nel "Ducato" alla fine del Quattrocento*, in 'Esercizi', 8, 1985
- C. Fratini in *Dall'Albornoz. all'età dei Borgia, Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Atti del Convegno di Studi, Amelia 1-3 ottobre 1987, Todi 1990
- C. Fratini, *Lineamenti storico artistici*, in *Spello città d'arte. Guida storico - artistica*, Monza 1990
- C. Fratini, *Introduzione*, in *Pinacoteca Comunale di Spello*, a cura di A. Marabottini, Perugia 1995
- C. Fratini, *Da Grifonetto a Troilo: due momenti della committenza artistica dei Baglioni in Epigrafi, documenti e ricerche*, Studi in memoria di Giovanni Forni, Perugia 1996
- C. Fratini, *Per un riesame della pittura trecentesca e quattrocentesca nell'Umbria meridionale in Piermatteo d'Amelia, Pittura in Umbria meridionale fra '300 e '500*, Todi 1996
- C. Fratini, *Pittura fra Marche e Umbria: primi passi per una storia comparata*, in *Il Maestro di Campodonico*, a cura di F. Marcelli, Fabriano 1998
- E. Genovesi-P. M. Della Porta-P. Mercurelli, in *Iconografia Musicale in Umbria nel XV secolo*, Catalogo della Mostra, Assisi- Settembre 1987, Assisi 1987
- U. Gnoli, *L'affresco di Collepepe*, in "Bollettino d'Arte", anno III, fasc. XII (Dicembre), 1909
- U. Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Spoleto 1923
- P. Lorenzelli, A. Veca, *Custode dell'immagine. Scultura lignea europea XII-XV secolo*, Bergamo 1987
- E. Lunghi, in *Verso un Museo della città*, Todi 1982
- V. Mariani, *L'affresco di Collepepe*, in "La Tribuna", n°311, 8 Novembre 1909
- V. Pacelli, *Andrea Polinori in Pittura del Seicento in Umbria*, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani, a cura di F. Todini, Todi 1990.
- Patrizi, *Una Madonna medievale lignea a Recanati* in 'Arti Figurative' 1947
- P. Perali, *L'affresco di Collepepe*, in "La Tribuna", n°302, 30 Ottobre 1909
- P. Perali, *Sempre l'affresco di Collepepe, Le rivelazioni di una gita*, in "La Tribuna", n°320, 17 Novembre 1909
- A. Piceller, *Affreschi marziali del XII e XIII secolo scoperti a Collepepe d' Umbria. Usi e costumi degli eserciti svevi*, in "Corriere d'Italia", n°266, 26 Settembre 1909
- G. Previtali, *Sulle tracce di una scultura umbra del trecento* in *Paragone* 18, 1965
- C. Ridolfi, *Pietro Paolo Sensini*, in *Pittura del Seicento in Umbria*, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani, a cura di F. Todini, Todi 1990
- S. Romano, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V*, Roma 1992
- F. Santi, *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*, Roma 1969
- P. Scarpellini, *Il pittore perugino Mariano d'Antonio ed il Palazzo dei Priori nel Quattrocento*, in 'Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia', Università degli Studi di Perugia, 1973-74
- P. Scarpellini, *Il tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, 1980 P. Sella, 'Rationes Decimarum Italiae' nei secoli XIII e XIV. Umbria, Città del Vaticano 1952
- M. R. Silvestrelli, *Bartolomeo da Miranda*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, II, Milano 1987
- M. R. Silvestrelli, in *Museo Comunale di San Francesco a Montefalco*, a cura di B. Toscano, Perugia 1990
- V. Tiberia, *Bartolomeo Barbiani in Pittura del Seicento in Umbria*, Ferraù Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani, a cura di F. Todini, Todi 1990.
- F. Todini, *Pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989
- F. Todini, *Lello da Velletri e il vero Bartolomeo da Miranda*, in "Studi di Storia dell'arte", 2, 1991
- B. Toscano, *Bartolomeo da Miranda*, in *Scritti in onore di Federico Zeri*, Milano 1984
- B. Toscano, *Rinascimento urbano*, in *Spoleto. Argomenti di storia urbana*, Milano 1985

B. Toscano, *La pittura in Umbria nel Quattrocento*, II, Milano 1987
G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, Torino 1994
R. Van Marle, *Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance*, The Hague 1931
F. Zeri, *Tre argomenti umbri 3) Il Maestro di Eggi*, in 'Bollettino d'Arte', IV XVIII, n. 48, 1963.